Turandot
OPÉRA Mardi 19 décembre - 14h30

Casse-Noisette
BALLET Mardi 23 jan. - 14h30 et 19h30

La Périchole
OPÉRA Mardi 06 février - 14h30

Giulio Cesare
OPÉRA Mardi 20 mars - 14h30

La Fille mal gardée
BALLET Mardi 30 avril - 14h30 et 19h30

Don Quichotte
BALLET Mardi 14 mai - 14h30 et 19h30

Lakmé
OPÉRA Mardi 11 juin - 14h30 et 19h30

Don Quichotte
OPÉRA Mardi 25 juin - 14h30 et 19h30

Mardi 19 décembre - 14h30

Présenté le 13 novembre 2023 à l'Opéra National de Paris

À Pékin, une princesse renommée pour sa beauté soumet ses prétendants à trois énigmes. Le prince qui saura les résoudre obtiendra sa main et le trône. Hélas ! Jusqu'à présent, tous ont échoué et ont subi la sentence implacable : la mort. Le jeune Calaf réussira-t-il ? Inspiré par une fable de Carlo Gozzi puisant lui-même à plusieurs sources dont les *Mille et une nuits*, l'ultime opéra de Puccini renoue avec une atmosphère orientale, déjà présente dans *Madame Butterfly*. Mais en 1924, année où le compositeur meurt en laissant sa partition inachevée, son écriture a gagné en modernité, sans rien perdre de son invention mélodique, comme en témoigne le célèbre air « Nessun dorma ». Les références à l'Asie ne pouvaient que séduire Robert Wilson dont l'esthétique emprunte au théâtre nô. Sa mise en scène épurée, traversée de touches de commedia dell'arte, offre des images saisissantes et hypnotiques.

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Dramma lirico en trois actes et cinq tableaux (1926)
Musique de **Giacomo Puccini**
Livret de **Giuseppe Adami, Renato Simoni**
D'après **Carlo Gozzi**

Direction musicale : **Marco Armiliato**
Mise en scène : **Robert Wilson**
Co-mise en scène : **Nicola Panzer**
Décors : **Robert Wilson, Stephanie Engeln**
Costumes : **Jacques Reynaud**
Maquillage : **Manu Halligan**
Lumières : **Robert Wilson, John Torres**
Vidéo : **Tomek Jeziorski**
Dramaturgie : **José Enrique Macián**
Cheffe des Chœurs : **Ching-Lien Wu**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris
Maîtrise des Hauts-de-Seine/Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris

---

Turandot, **Sondra Radvanovsky**
Altoum, **Carlo Bosi**
Timur, **Mika Kares**
Calaf, **Brian Jagde**
Liù, **Ermonela Jaho**
Ping, **Florent Mbia**
Pang, **Maciej Kwaśnikowski**
Pong, **Nicholas Jones**
Un mandarino, **Guilhem Worms**
Il Principe di Persia, **Fernando Velasquez**
Due ancelle, **Pranvera Lehnert, Isabelle Wnorowska-Pluchart**

Filmé à l'Opéra Bastille en novembre 2023
2h30 dont 1 entracte
En italien, sous-titré en français

Coproduction avec le Teatro Real, Madrid, le Lithuanian National Opera and Ballet, Vilnius, la Canadian Opera Company, Toronto, le Houston Grand Opera, Houston

Mardi 23 janvier - 14h30 et 19h15

Présenté le 19 décembre 2023 à l'Opéra National de Paris

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Ballet en deux actes
Musique de **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**
Livret de **E.T.A. Hoffmann**
adapté par **Alexandre Dumas**

Chorégraphie : **Rudolf Noureev**
D'après : **Marius Petipa, Lev Ivanov**
Décors et costumes : **Nicholas Georgiadis**

Les Étoiles, les Premières Danseuses,
les Premiers Danseurs et le Corps
de Ballet de l'Opéra
Avec la participation des élèves
de l'École de Danse

Direction musicale : **Andrea Quinn**

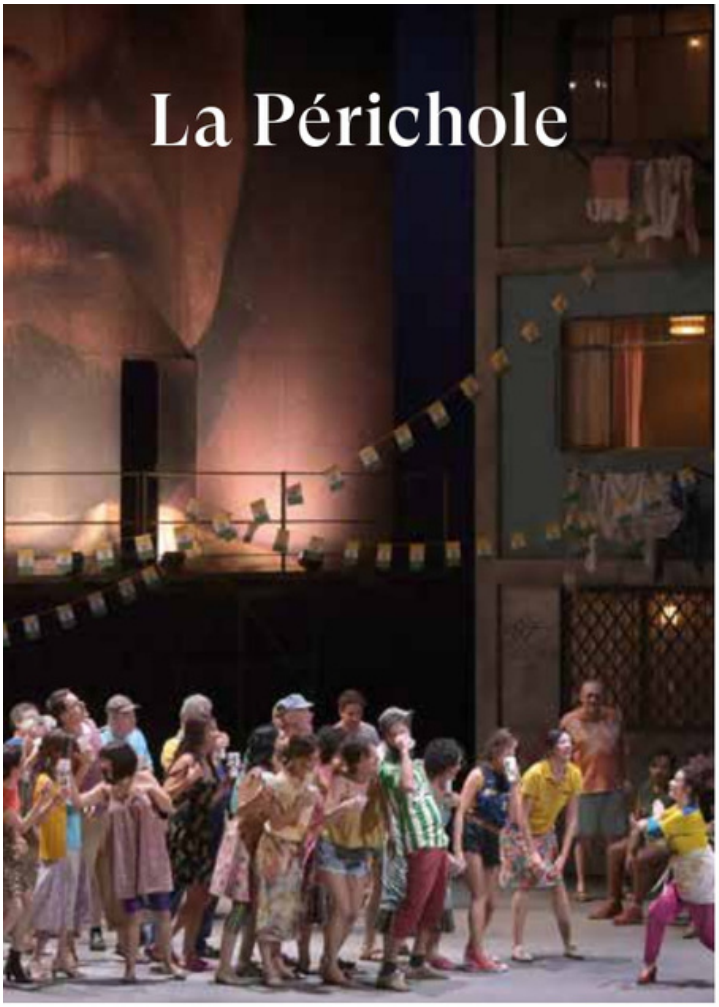
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Maîtrise des Hauts-de-Seine/Choeur
d'enfants de l'Opéra national de Paris

Filmé à l'Opéra Bastille en décembre 2023
2h10 dont 1 entracte

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie. Paru à Berlin en 1816, ce conte d'Hoffmann, maître du romantisme allemand, inspire à Marius Petipa une première version dansée en 1892. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, le monde de l'enfance devient ballet. Les songes et cauchemars de Clara sont portés par la partition étincelante et colorée de Tchaïkovski. En 1985, Rudolf Noureev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante. Guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique.

Mardi 06 février - 14h30

Présenté au Théâtre des Champs Elysées



A l'origine de *La Périchole*, on trouve le récit de la vie d'une comédienne et courtisane péruvienne Camila Périchole, lui-même inspiré de celui d'un personnage historique, Micaëla Villegas dite « la perra chola » (littéralement « chienne de métisse »), qui fut en son temps actrice et surtout maîtresse du vice-roi du Pérou Don Manuel. En adaptant la pièce de Mérimée *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, les librettistes d'Offenbach l'ont transformée en chanteuse des rues. Plus « politique » par sa caricature du pouvoir des hautes sphères que *La Vie parisienne, La Périchole* embaume néanmoins de cet esprit immoral et libertin qui ont fait le succès du musicien. 25 ans après le début de leur collaboration à succès sur des œuvres d'Offenbach, le tandem Marc Minkowski - Laurent Pelly se reforme pour mettre en musique et en scène cette satire sociale et politique saisissante.

THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

Opéra bouffe en trois actes (1874)
Musique de **Jacques Offenbach**
Livret de **Ludovic Halévy** et **Henri Meilhac**

Direction musicale : **Marc Minkowski**
Mise en scène et costumes : **Laurent Pelly**
Adaptation des dialogues : **Agathe Mélinand**
Décors : **Chantal Thomas**
Lumières : **Michel Le Borgne**
Collaborateur aux costumes :
Jean-Jacques Delmotte

Orchestre : Les Musiciens du Louvre
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

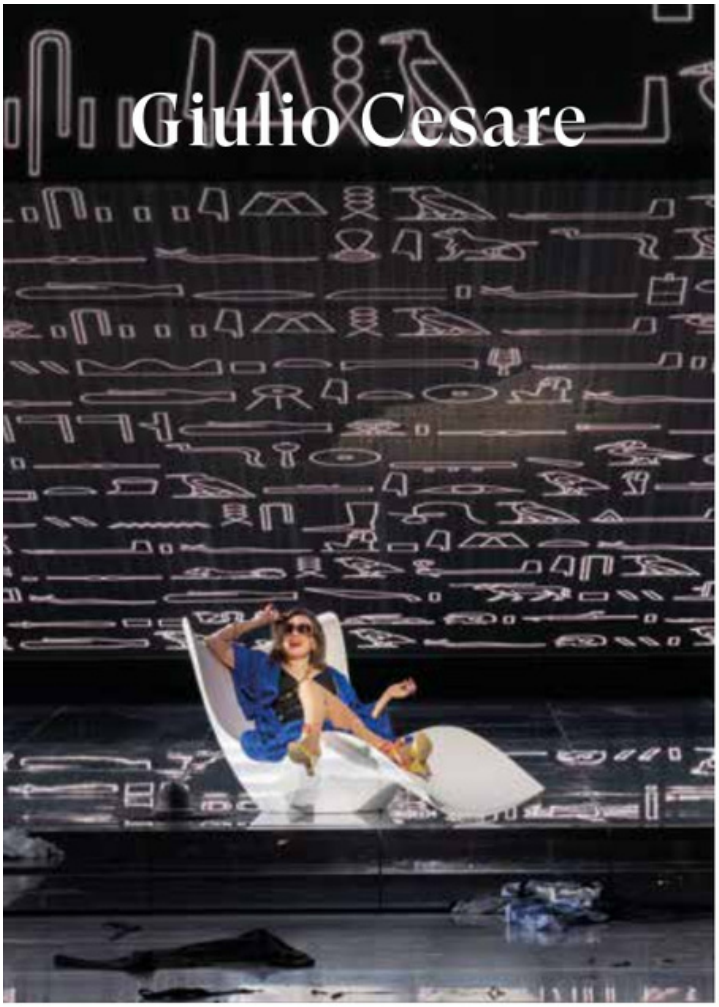
La Périchole, **Marina Viotti**
Piquillo, **Stanislas de Barbeyrac**
Don Andrès de Rebeira, **Laurent Naouri**
Le Comte Miguel de Panatellas,
Rodolphe Briand
Don Pedro de Hinoyosa, **Lionel Lhote**
Guadalena / Manuelita, **Chloé Briot**
Berginella / Ninetta, **Alix Le Saux**
Mastrilla / Brambilla, **Eléonore Pancrazi**
Frasquinella, **Natalie Pérez**
Le vieux prisonnier / Le Marquis
de Tarapote, **Eddy Letexier**
Le premier notaire, **Mitesh Khatri**
Le deuxième notaire, **Jean-Philippe Fourcade**

Filmé au Théâtre des Champs-Elysées
en novembre 2022
2h25 dont 1 entracte
En français, sous-titré en français

Coproduction avec Opéra royal
de Wallonie, Opéra de Toulon,
Opéra de Dijon, Bru Zane

Mardi 12 mars - 14h30

Présenté au Dutch National Opéra



DUTCH NATIONAL OPERA

Opéra en trois actes (1724)
Musique de **Georg Friedrich Händel**
Livret de **Nicola Francesco Haym**

Direction musicale et clavecin :
Emmanuelle Haïm
Mise en scène : **Calixto Bieito**
Décors : **Rebecca Ringst**
Costumes : **Ingo Krügler**
Lumières : **Michael Bauer**
Vidéo : **Sarah Derendinger**
Dramaturgie : **Bettina Auer**

Orchestre : Le Concert d'Astrée

Giulio Cesare, **Christophe Dumaux**
Cleopatra, **Julie Fuchs**
Sesto, **Cecilia Molinari**
Cornelia, **Teresa Iervolino**
Tolomeo, **Cameron Shahbazi**
Achilla, **Frederik Bergman**
Nireno, **Jacob Ingbar**
Curio, **Georgiy Derbas-Richter**

Filmé au Dutch National Opera & Ballet,
Amsterdam en février 2023
3h35 dont 1 entracte
En italien, sous-titré en français

Coproduction avec le Teatro Real, Madrid

En pleine guerre civile romaine (49-45 av. J.-C), Giulio Cesare (Jules César) découvre que son rival Pompée a été exécuté sans pitié par Tolomeo (Ptolémée), roi d'Égypte. Alors que Cornélie, veuve de Pompée, pleure la mort de son mari et que Sesto (Sextus), son fils, promet de le venger, Cléopâtre, sœur et épouse de Ptolémée, décide de séduire César... Haendel composa avec *Giulio Cesare in Egitto* son opéra le plus populaire grâce à une partition brillante et ambitieuse dans laquelle se déploient son génie mélodique, une orchestration incroyablement riche et son irrésistible sens du théâtre - l'histoire d'amour entre César et Cléopâtre mêlée d'intrigues politiques faisant le reste pour achever de séduire le public. Et ce sont justement l'amour et la politique les deux ressorts de cet opéra pour le metteur en scène Calixto Bieito, qui dépeint de façon crue et ironique une élite d'ultra-riches isolée dans un décor high-tech et soumise à des émotions primaires.

Mardi 30 avril - 14h30 et 19h15

Présenté le jeudi 21 mars 2024 à l'Opéra National de Paris

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Ballet en deux actes
Musique de **Louis-Joseph-Ferdinand Hérold**
Arrangements de **John Lanchbery**

Chorégraphie : **Frederick Ashton**
D'après : **Jean Dauberval**
Décors et costumes : **Osbert Lancaster**
Lumières : **George Thomson**

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Direction musicale : **Philip Ellis**

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Filmé au Palais Garnier en mars 2024
2h05 dont 1 entracte

La Fille mal gardée raconte le triomphe par la ruse d'un amour empêché. Ballet-pantomime créé par Jean Dauberval en juillet 1789 au Grand-Théâtre de Bordeaux, il inspire au cours de l'Histoire de nombreux chorégraphes par son univers proche de l'enfance et sa vision amusée de la paysannerie. En 1960, le chorégraphe anglais Frederick Ashton en propose une version virtuose et pleine d'humour qui fait danser les coqs, les vieilles dames et les parapluies. Une galerie de personnages irrésistibles évolue au son de chansons populaires et d'airs d'opéras-bouffes. Typique du « ballet d'action » théorisé en 1760 par Jean-Georges Noverre, genre chorégraphique qui valorise l'expressivité, *La Fille mal gardée* éblouit et amuse par sa fraîcheur. Dans une cour de ferme ou un champ de blés, les cœurs de Lise et Colas se cherchent et finissent par se trouver. À la manière d'une comédie musicale, le scénario original, revisité par Ashton, nous emporte dans sa fantaisie et ses sourires.

Mardi 14 mai - 14h30 et 19h15

BALLET

Présenté le mardi 02 avril 2024 à l'Opéra National de Paris

Don Quichotte

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Ballet en un prologue et trois actes
D'après **Miguel de Cervantès**,
quelques épisodes du roman
Musique de **Ludwig Minkus**
Arrangements de **John Lanchbery**

Chorégraphie et mise en scène :
Rudolf Noureev
D'après **Marius Petipa**
Décors : **Alexandre Beliaev**
Costumes : **Elena Rivkina**
Lumières : **Philippe Albaric**

Les Étoiles, les Premières Danseuses,
les Premiers Danseurs et le Corps
de Ballet de l'Opéra

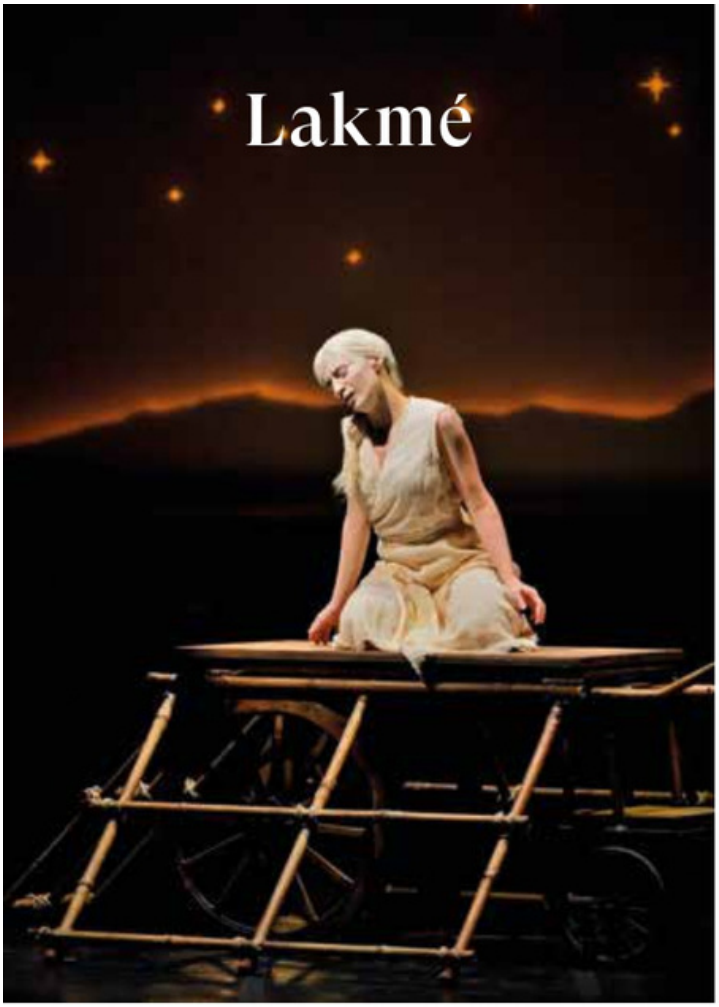
Direction musicale : **Gavriel Heine**

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Filmé à l'Opéra Bastille en avril 2024
2h50 dont 2 entractes

Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, *Don Quichotte* de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse aux accents espagnols. Les solistes et le Corps de Ballet sont emportés dans des ensembles et pas de deux au son d'une musique enlevée. Écrit au XVIIe siècle, le roman de Cervantès raconte les aventures de Don Quichotte, un idéaliste qui vit dans les livres et qui décide un jour de cavaler à travers l'Espagne aux côtés du naïf Sancho Pança. Dans le ballet de Noureev, ils rencontrent Kitri et Basilio. Ces deux amants emploient toutes les ruses - du spectacle de guignol au faux suicide - pour se retrouver malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement Don Quichotte qui amène l'heureux dénouement après avoir lutté contre les moulins à vent et croisé la route de Cupidon, Dulcinée et la Reine des dryades. Les costumes et les décors chatoyants subliment une œuvre vive et réjouissante.

Mardi 11 juin - 14h30 et 19h15



OPÉRA COMIQUE

Opéra-comique en trois actes (1883)
Musique de **Léo Delibes**
Livret de **Edmond Gondinet**
et **Philippe Gille**

Direction musicale : **Raphaël Pichon**
Mise en scène et costumes : **Laurent Pelly**
Adaptation des dialogues : **Agathe Mélinand**
Décors : **Camille Dugas**
Lumières : **Joël Adam**

Chœur et orchestre : **Pygmalion**

Lakmé, **Sabine Devieilhe**
Gérald, **Frédéric Antoun**
Nilakantha, **Stéphane Degout**
Mallika, **Ambroisine Bré**
Frédéric, **Philippe Estèphe**
Ellen, **Elisabeth Boudreault**
Rose, **Marielou Jacquard**
Mistress Bentson, **Mireille Delunsch**
Hadji, **François Rougier**
Un Marchand chinois, **Guillaume Gutiérrez**
Un Domben, **François-Olivier Jean**
Un Kouravar, **René Ramos Premier**

Filmé à l'Opéra Comique en octobre 2022
2h15 sans entracte
En français, sous-titré en français

Coproduction avec Opéra national du Rhin, Opéra Nice Côte d'Azur

---

Dans les Indes récemment colonisées, le coup de foudre d'un officier britannique pour la fille d'un brahmane attise les tensions communautaires, sur fond de fêtes populaires et de nature sauvage. Inspiré par Pierre Loti, Léo Delibes mit en œuvre, dans une intrigue audacieusement contemporaine, les ressorts de l'opéra orientaliste : une passion impossible, l'évocation musicale d'une civilisation lointaine, l'affrontement du fanatisme religieux et de la sensualité. *Lakmé* connut un succès international tout en devenant un fleuron de l'Opéra Comique, où il a été joué plus de 1600 fois depuis 1883. Raphaël Pichon à la baguette et Laurent Pelly à la mise en scène magnifient la vérité des personnages, la poésie de chaque scène et la place accordée au questionnement politique.

Mardi 23 juin - 14h30 et 19h15

OPERA

Présenté le jeudi 23 mai 2024 à l'Opéra National de Paris

Le dernier opéra de Jules Massenet, créé en 1910 pour la basse russe Chaliapine, est de retour sur la scène de l'Opéra de Paris où il n'a plus été donné depuis plus de 20 ans. Du roman foisonnant de Cervantès, le compositeur n'a gardé que quelques épisodes emblématiques : l'amour de Don Quichotte pour Dulcinée, son esprit chevaleresque qui le conduit à poursuivre des brigands pour récupérer le collier de la belle, son combat contre les moulins à vent et sa mort auprès de son serviteur Sancho Pança. Se glissant dans cette musique raffinée et émouvante, la nouvelle production du metteur en scène Damiano Michieletto s'attache à révéler la poésie de Don Quichotte, mais aussi sa souffrance. Celle d'un homme profondément seul, hanté par ses souvenirs.

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Nouveau spectacle

Comédie héroïque en cinq actes (1910)
Musique de **Jules Massenet**
Livret de **Henry Cain**
d'après **Jacques Le Lorrain**, **Miguel Cervantès**

Direction musicale : **Mikhail Tatarnikov**
Mise en scène : **Damiano Michieletto**
Décors : **Paolo Fantin**
Costumes : **Agostino Cavalca**
Lumières : **Alessandro Carletti**
Vidéo : **rocafilm**
Chorégraphie : **Thomas Wilhelm**
Cheffe des Chœurs : **Ching-Lien Wu**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

La Belle Dulcinée, **Marianne Crebassa**
Don Quichotte, **Ildar Abdrazakov**
Sancho, **Étienne Dupuis**
Pedro, **Emy Gazeilles**
Garcias, **Marine Chagnon**
Rodriguez, **Maciej Kwaśnikowski**
Juan, **Nicholas Jones**
Deux serviteurs, **Youngwoo Kim**, **Hyunsik Zee**

Filmé à l'Opéra Bastille en mai 2024
2h35 dont 1 entracte
En français, sous-titré en français