

# Notre-Dame de Paris

Roland Petit



Ballet en deux actes et treize tableaux (1965)

Musique : **Maurice Jarre**

Livret : **Roland Petit**

D'après le roman de **Victor Hugo**

Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, *Notre-Dame de Paris* réunit tous les ingrédients du grand spectacle. Le ballet s'inspire du chef-d'œuvre de Victor Hugo, avec ses personnages hauts en couleur : la belle Esmeralda, l'attachant Quasimodo, le machiavélique Frollo et le cynique Phoebus. Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne. La chorégraphie traduit toute la force expressive de ces personnages confrontés à une histoire d'amour et de mort, entourés de l'ensemble du Corps de Ballet. À l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du chorégraphe [survenue le 10 juillet 2011], la Compagnie redonne vie à cette magnifique fresque dansante, sur la scène de l'Opéra Bastille.

Présenté par **Auréli Dupont**

Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris

Chorégraphie et mise en scène : **Roland Petit**

Ballet remonté par **Luigi Bonino**

Décors : **René Allio**

Costumes : **Yves Saint Laurent**

Lumières : **Jean-Michel Désiré**

Avec

Esmeralda, **Amandine Albisson**, Danseuse Etoile

Quasimodo, **Stéphane Bullion**, Danseur Etoile

Frollo, **Mathias Heymann**, Danseur Etoile

Phoebus, **Florian Magnelet**, Premier Danseur

Le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris

Direction musicale : **Jean-François Verdier**

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Captation réalisée en mars et avril 2021 sans public, à l'Opéra Bastille, durant la période de pandémie dans une version du Ballet révisée en conséquence et sans les chœurs.

1h28 sans entracte

Réalisation : **François-René Martin**

Une coproduction



Avec la participation de

france•tv

Avec le soutien de



En association avec



Avec le soutien de la



Mécène des retransmissions  
audiovisuelles de l'Opéra  
national de Paris

Avec le soutien exceptionnel de



Mécène engagé pour nos aînés

Et des mécènes

CHANEL

Mécène du ballet de l'Opéra  
national de Paris



Distribution Cinéma



fracinema.com

## ACTE I

### 1 - La Fête des Fous

En l'an de grâce 1482, dans ce Paris de Louis XI, situé entre Notre-Dame, le Louvre et le tribunal du Châtelet - Dieu, le Roi et la Justice - bourgeois et manants s'assemblent pour célébrer la Fête des fous. C'est à qui rivalisera le mieux, en grimaces et pitreries de toutes sortes, pour enlever le titre de « Pape des fous ». Apparaît soudain un être monstrueux qui éclipse tous les autres : bossu, boiteux, c'est Quasimodo, le sonneur de Notre-Dame. Mais sa difformité n'est pas feinte, elle est réelle. À sa vue, la foule reste un instant frappée de stupeur, puis, cruellement moqueuse, elle le proclame « Pape des fous » et promène en un cortège grotesque le pauvre infirme, confusément heureux de son titre dérisoire.

### 2 - La prière

Mais quelqu'un trouble la fête : Claude Frollo, l'archidiacre de Notre-Dame, qui rappelle au peuple que la vie n'est pas faite que de plaisirs et qu'il faut prier et se repentir. Penaud, Quasimodo vient, tel un chien fidèle, se coucher à ses pieds, car c'est à ce prêtre d'apparence dure et austère qu'il doit d'avoir conservé la vie. Enfant abandonné, promis au fagot par quelques commères qui voyaient dans sa monstruosité un signe du Diable, c'est Frollo qui l'a recueilli, l'a élevé et en a fait le sonneur de la cathédrale. Sous le masque de la froideur et de la sévérité, Frollo dissimule une âme en proie aux tourments, depuis qu'il a aperçu, dansant devant le parvis de Notre-Dame, une certaine « Égyptienne » du nom d'Esmeralda. C'est en vain qu'il tente de prier : le son du tambour de basque, intolérable obsession, bourdonne sans cesse à ses oreilles.

### 3 - Esmeralda

La voilà justement qui apparaît, si belle « que Dieu l'aurait préférée à la Vierge », dansant avec son corps de feu, comme une invitation à l'amour. Fou de désir, Frollo ordonne à Quasimodo d'aller enlever Esmeralda et de la lui ramener.

### 4 - La Cour des miracles

Commence alors une terrifiante poursuite, Quasimodo cherchant Esmeralda dans Paris, parmi le peuple des ombres : gueux, infirmes, mendiants, vide-goussets, coupe-jarrets, tous ces reprobés de la Cour des miracles, dont la nuit est le royaume.

### 5 - Le pilori

Esmeralda réussit à échapper à Quasimodo grâce à l'intervention d'une compagnie d'archers, conduite par le capitaine Phoebus. La bohémienne est d'emblée séduite par le bel officier, tandis que Quasimodo, appréhendé, est conduit au pilori par les archers qui le tabassent, sous l'œil complaisant des badauds. Seule Esmeralda, émue par la souffrance de cet être dont l'aspect l'avait d'abord effrayée, fendra la foule pour venir lui donner à boire. Ce simple geste de pitié, le seul sans doute qu'on ne lui ait jamais manifesté, et venant d'une fille aussi belle qu'il est laid, va bouleverser l'âme du pauvre bougre et changer le cours de son destin.

### 6 - Les soldat

Phoebus défile à la tête de ses troupes. Comme une parade amoureuse adressée à Esmeralda.

### 7 - La taverne

Phoebus entraîne la bohémienne dans une taverne fréquentée par les soudards et les ribaudes. Esmeralda se retrouve bientôt dans les bras du beau capitaine. Mais les amants ne sont pas seuls. Dans l'ombre, Claude Frollo assiste, ivre de rage et de jalousie, à leurs ébats. N'en pouvant plus, Frollo poignarde Phoebus et s'enfuit, laissant Esmeralda en plein désarroi. Les chevaliers du guet emmènent l'Égyptienne que les apparences accusent.

### 8 - Le procès

Accusée du meurtre de Phoebus, Esmeralda est conduite devant ses juges.

### 9 - Le gibet

Condamnée pour débauche, homicide et sorcellerie, la gitane Esmeralda doit être pendue. Elle est déjà entre les mains du bourreau lorsque, soudain, surgit Quasimodo qui n'a pas oublié le geste de la bohémienne. Bousculant la garde, il délivre Esmeralda et la transporte à l'intérieur de la cathédrale. À l'abri de Notre-Dame, Esmeralda bénéficiera du droit d'asile. Claude Frollo, malgré son dépit, ne peut qu'arrêter la foule qui voulait s'élançer dans l'église. Déçue qu'on lui ôte sa proie, mais revenue à des sentiments religieux, l'assistance se contente de lancer le cri d'allégresse : « Noël ! », pour célébrer la naissance du Sauveur.

## ACTE II

### 10 - Le clocher de Notre-Dame

Continuellement aux aguets, Quasimodo fait le tour de son domaine pour s'assurer que rien ne menace sa belle protégée. Il laisse éclater sa joie, en se suspendant aux cloches qu'il fait sonner à toute volée.

### 11 - Esmeralda et Quasimodo

Paraît Esmeralda qui, avec tendresse, témoigne sa reconnaissance au sonneur de cloches. Celui-ci, honteux de son corps difforme, s'enhardit néanmoins - encouragé par elle - jusqu'à prendre la main de la jeune fille et à lui faire, tout heureux, les honneurs de son refuge. Lasse, Esmeralda s'endort doucement, veillée par Quasimodo. La croyant en sûreté, le bossu s'éloigne. Mais la cathédrale est aussi le domaine de l'archidiacre Frollo. Profitant de l'absence de Quasimodo, celui-ci vient tourmenter Esmeralda. Elle repousse ses étreintes avec dégoût. Alors, emporté par son délire passionnel, l'homme frappe, comme pour le briser à jamais, ce corps qui lui résiste.

### 12 - Le cauchemar / L'attaque de la cathédrale

La justice ne peut rester longtemps défiée ! Un arrêt du Parlement ayant révoqué le droit d'asile, les soldats assaillent la cathédrale. Le peuple suit et Quasimodo, impuissant, voit déferler, dans un cauchemar, soldats et femmes échevelées, comme les furies de l'Antiquité. Il tente vainement de les arrêter en jetant sur eux du plomb fondu mais, submergé par le nombre, il doit abandonner la lutte. Esmeralda est prise.

### 13 - La mort

Un long cortège funèbre conduit Esmeralda au gibet. Cette fois, plus rien ne pourra empêcher le bourreau d'accomplir sa besogne. La belle bohémienne n'est bientôt plus qu'une forme inerte. Et meurent avec Esmeralda les sons du tambour de basque, qui hantaient les nuits de l'archidiacre. Quasimodo réalise enfin le pouvoir maléfique de cet homme, se précipite sur lui et l'étrangle. Le corps du prêtre maudit roule sur les marches du gibet, tandis que Quasimodo emporte lentement la dépouille désarticulée de celle qu'il a aimée.