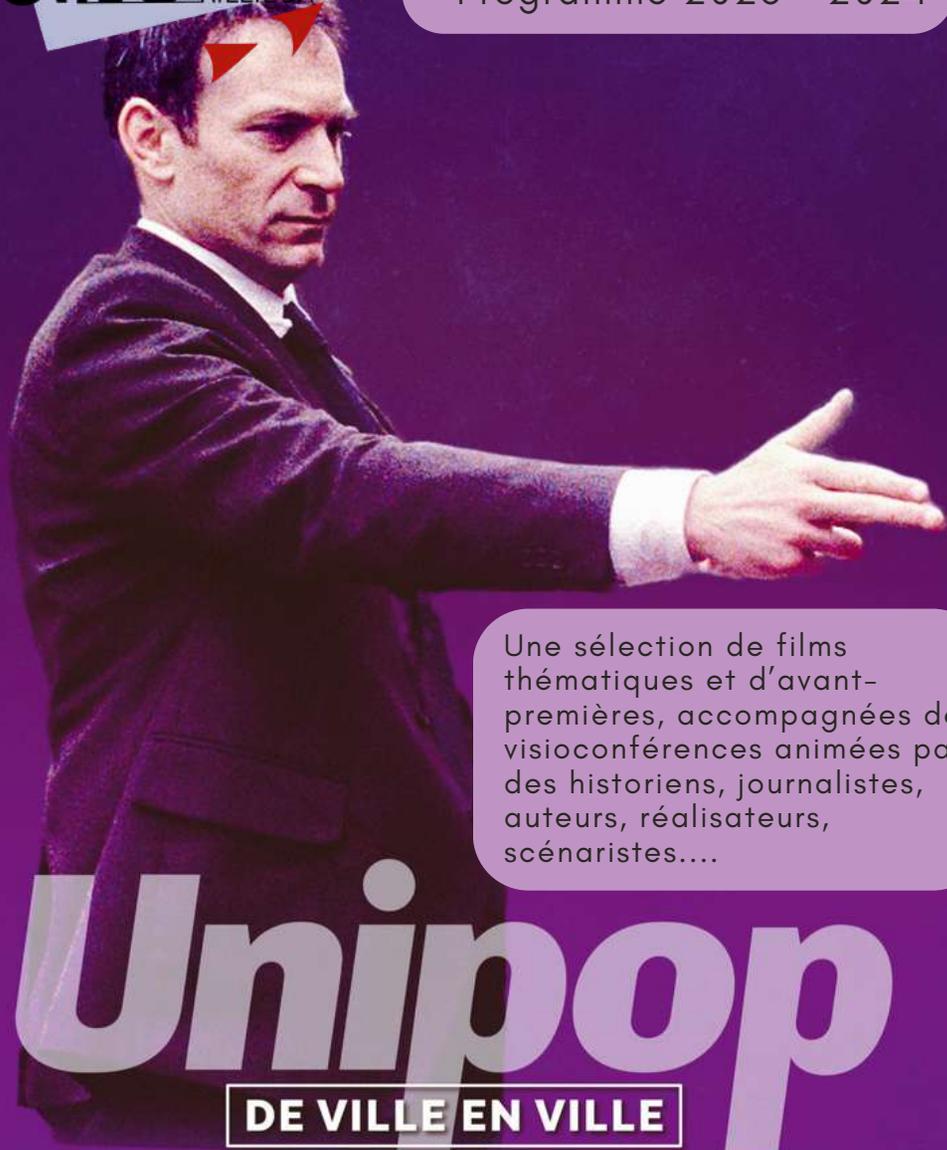


ciné RILLIEUX

Programme 2023 - 2024



Une sélection de films thématiques et d'avant-premières, accompagnées de visioconférences animées par des historiens, journalistes, auteurs, réalisateurs, scénaristes....

DE VILLE EN VILLE

Saison n°3 · Sept 2023 · Juin 2024

Une initiative du cinéma Jean Eustache et du festival du film d'Histoire de Pessac

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

Unipop

DE VILLE EN VILLE

Lun 18 sept	AVANT-PREMIÈRE LE PROCÈS GOLDMAN en présence de Cédric Kahn	6
Lun 25 sept	AVANT-PREMIÈRE AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS NOUS LES OUVRIERS en présence de Fabien Béziat et Hugues Nancy	7
Lun 02 oct	STUPÉFIANT MOYEN-ORIENT par Jean-Pierre Filiu	8
Jeu 05 oct	AVANT-PREMIÈRE SECOND TOUR Rencontre avec le réalisateur Albert Dupontel	9
Lun 09 oct	AVANT-PREMIÈRE ENTRETIEN EN VISIOCONFÉRENCE L'ENLÈVEMENT Rencontre avec Marco Bellocchio	10
Jeu 19 oct	LE CONSENTEMENT Rencontre avec la réalisatrice Vanessa Filho	11
Jeu 26 oct	AVANT-PREMIÈRE L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS Rencontre avec le scénariste Olivier Gorce et l'historienne Danièle Voldman	12
Lun 30 oct	HISTOIRE DU PARIS GASTRONOMIQUE par Patrick Rambourg	13
Lun 06 nov	LES INDIENS OSAGES par Marie-Claude Feltes-Strigler	14
Jeu 16 nov	LES MILLE ET UNE VIES DE COLETTE par Emmanuelle Lambert	15
DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE		
Jeu 23 nov	ROSALIE Rencontre avec la réalisatrice Stéphanie di Giusto	16
Jeu 23 nov	POLLUTION : DÉNONCIATION, JUSTICE ET RÉGLEMENTATION par Marie-Monique Robin	17
Ven 24 nov	1933 : LA FAMINE EN UKRAINE par Nicolas Werth	18
Jeu 30 nov	SOUS RÉSERVE RENCONTRE AVEC LE CINÉASTE ANDRÉI ZVIAGUINTSEV	19
Jeu 07 déc	AVANT-PREMIÈRE BONNARD, PIERRE ET MARTHE Rencontre avec le réalisateur Martin Provost et le conservateur Cyril Sciamma	20
Lun 11 déc	NAPOLÉON, UNE PASSION FRANÇAISE ? par Arthur Chevallier	21
Lun 18 déc	AVANT-PREMIÈRE MOUVEMENTS ET FIGURES FÉMINISTES DANS LE MONDE ARABE par René Otayek + projection de INCHALLAH, UN FILS	22

Jeu 11 janv	LA FAMILLE JAPONAISE, DE OZU À KORE-EDA par Pascal-Alex Vincent	23
Jeu 08 fév	DELPHINE SEYRIG, ACTRICE MODERNE ABSOLUE Rencontre avec le critique Jean-Marc Lalanne	24
Lun 12 fév	LES OFFICIERS NAZIS ET LA SHOAH par Nicolas Patin LA ZONE D'INTÉRÊT	25
Lun 11 mars	UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'IDENTITÉ BRETONNE par Joël Cornette	26
Lun 25 mars	JEUX OLYMPIQUES : LE MONDE SELON LE CIO par Patrick Clastres	27
Jeu 11 avril	SHAKESPEARE À L'ÉCRAN par Sarah Hatchuel	28
Jeu 02 mai	LES CINÉMAS INDIENS : MOTIFS, FORMES ET RÉCITS par Amandine D'Azevedo	29
Lun 06 mai	50 ANS DE LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS par Yves Léonard	30
Jeu 13 juin	JOSEPH LOSEY : UN AMÉRICAIN EN GRANDE-BRETAGNE par NT Binh	31
Jeu 20 juin	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE CLÔTURE DE SAISON	32

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

UNIPOP HISTOIRE

Une sélection des rencontres Unipop de Pessac retransmises en direct par abonnement dans plus de 70 cinémas de France.

LES 73 CINÉMAS INSCRITS AU 1^{er} SEPTEMBRE

Allevard-les-Bains Bel'Donne [38] **Andernos** La Dolce Vita [33] **Annecy** L'Auditorium Seynod [74] **Auch** Ciné 32 [32] **Auzielle** Studio 7 [31] **Bazas** Vog [33] **Bar sur Aube** Le Vagabond [10] **Beaumont-de-Lomagne** Les Nouveaux bleus [82] **Belleville-en-Beaujolais** Le Singuliers Cinéma [69] **Belleury** L'Arlequin [01] **Bédarieux** Cinéma Jean-Claude Carrière [34] **Biarritz** Royal [64] **Blagnac** Le Rex [31] **Blanquefort** Les Colonnes [33] **Boulazac** Isle Manoir Studio 53 [24] **Cadillac** Lux [33] **Capdenac** Atmosphère [12] **Castelnaudary** Véo Castelnaudary [11] **Caussade** Cinéma-Théâtre [82] **Château-Arnoux** Le Cinématographe [04] **Colomiers** Véo Grand Central [31] **Condom** Le Gascogne [32] **Cotignac** Marcel Pagnol [83] **Créon** Le Max Linder [33] **Decazeville** La Strada-Véo [12] **Dorlisheim** Le Trèfle [67] **Erstein** L'Érian [67] **Espalion** Rex [12] **Figeac** L'Astrolabe [46] **Fougères** Le Club [35] **Gençay** Cinéma [86] **Granville** Le Select [50] **Gujan Mestras** Gérard Philippe [33] **La Réole** Le Rex [33] **La Roche-Chalais** Le Club [24] **Le Buisson-de-Cadouin** Le Lux [24] **L'Isle-Jourdain** Olympia [32] **Marcigny** Vox [71] **Marennes** L'Estran [17] **Marignane** Saint Exupéry [13] **Masseube** Cinéma Marie Vermillard [32] **Monségur** L'Éden [33] **Monsempron Libos** Le Liberty [47] **Montignac**

Le Vox [24] **Montmorillon** Le Majestic [86] **Muret** Véo Muret [31] **Nogaro** Nogaro Ciné [32] **Nontron** Cinéma Louis Delluc [24] **Paris** 3 Luxembourg [75] **Perpignan** Castillet Centre ville [66] **Pessac** Jean Eustache [33] **Plaisance** Ciné Arts [32] **Pontcharra** Le Jean Renoir [38] **Quimper** Katorza [29] **Revel** Ciné Get [31] **Riom** Arcadia [63] **Saint Galmier** Le Colisée [42] **Saint Médard en Jalles** L'Étoile [33] **Saint-Chamond** Véo [34] **Saint-Claude** La Maison du peuple [39] **Sainte Livrade** L'Écran Livradois [47] **Saint-Jean-d'Angély** Éden Véo [17] **Saint-Pierre-d'Oléron** Eldorado [17] **Salies de Béarn** Le Saleys [64] **Sarlat** Rex [24] **Sète** Véo-Le Comœdia [34] **St Ciers sur Gironde** Le Vivarais [33] **St Georges de Didonne** Cinéma Le Relais [17] **Thiviers** Le Clair [24] **Tulle** Véo Tulle [19] **Ussel** Véo-Le Carnot [19] **Vannes** Cinéville [56] **Vayrac** L'Uxello [46] **Villefontaine** Le Fellini [38]

JEU
05
OCT



© ADEB FILMS / JÉRÔME PREBOIS

SECOND TOUR

Rencontre avec le réalisateur **Albert Dupontel**, animée par **François Aymé**



AVANT-PREMIÈRE

18h30

SECOND TOUR

AVANT-PREMIÈRE

De **Albert Dupontel** · France · 2023 · 1h35
· Format : DCP · Copie : Pathé · Avec **Albert Dupontel, Cécile de France, Nicolas Marié...**

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, **Mlle Pove** est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est **Pierre-Henry Mercier**, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, **Mlle Pove** se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire.

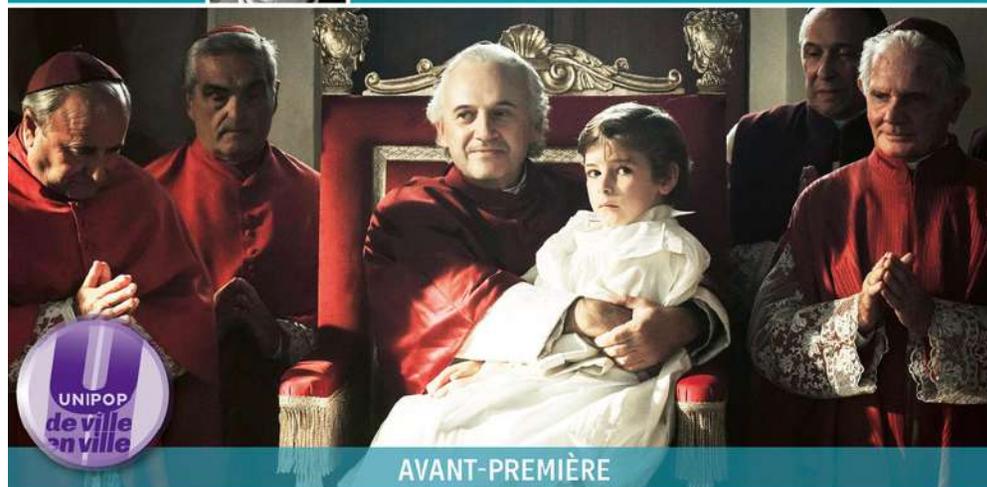
20h15 LA RENCONTRE Albert Dupontel fait des films comme il s'exprime : avec sincérité et générosité, et ce mélange d'intelligence mordante et de candeur qui fonde son regard sur le monde et sa démarche de cinéaste. Son sillon personnel et décalé, qui donne à sa filmographie sa cohérence singulière, fait de lui l'un des auteurs les plus intéressants du cinéma français contemporain. Punk, rêveur, franc-tireur, Albert Dupontel sait embarquer le public dans chacune de ses fantaisies tendres ou loufoques – des récits qui le placent souvent du côté des laissés pour compte, mais qui sont surtout au service du divertissement et de l'émotion. Sa quête le conduit sur les pas de Charlie Chaplin dont il admire l'élégance avec laquelle il savait marier rire et matière dramatique. Un alliage qui faisait déjà le succès d'**Adieu les cons** et qui renaît dans **Second Tour**, comédie aux accents poignants qui réintroduit de l'humanité dans l'arène politique. Le huitième long métrage d'Albert Dupontel donne l'occasion de revoir le trop rare Nicolas Marié, aux côtés de la grande Cécile de France, mais aussi du cinéaste lui-même qu'on a le plaisir de retrouver en première ligne. Un moment joyeux, touchant, atypique, portant la signature inimitable d'Albert Dupontel.

LUN
09
OCT



L'ENLÈVEMENT

Rencontre avec le réalisateur **Marco Bellocchio** par visioconférence



AVANT-PREMIÈRE

18h30

L'ENLÈVEMENT

AVANT-PREMIÈRE

De **Marco Bellocchio** · 2023 · Italie, France, Allemagne · 2h15 · Format: DCP
Copie : Ad Vitam · Avec Paolo Pierobon, Enea Sala, Leonardo Maltese...

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

Un an après sa série **Esterno Notte**, sur l'enlèvement et l'assassinat en 1978 de l'ex-chef du gouvernement italien Aldo Moro, le cinéaste Marco Bellocchio s'empare d'un autre rapt qui a secoué l'Italie du 19^e Siècle : celui d'un enfant né dans une famille de confession juive, enlevé par l'Église sur ordre du Pape pour être christianisé.

20h45 LA RENCONTRE En 1965, Marco Bellocchio entrait avec « **Les Poings dans les poches** » par la grande porte de la maison cinéma, n'hésitant pas à bousculer les consciences et les règles établies. Depuis, il n'a jamais cessé de visiter des terrains engagés voire polémiques, s'attaquant aux injustices et aux abus de la politique et de l'Histoire. Avec son dernier film, qui a frappé les esprits au festival de Cannes, il s'en prend aux dogmes religieux qui peuvent conduire aux pires oppressions. Après près de 60 ans de carrière, Bellocchio n'a rien perdu de son énergie combative, osant une peinture sans concession des instances du Vatican. Le maestro offre à nouveau la preuve de son immense maîtrise des armes cinématographiques : sa mise en scène, magistrale, témoigne de l'empathie que le cinéaste porte à ses personnages, et est toute entière au service d'émotions d'une force sans égale. Des émotions qu'expriment aussi superbement les acteurs du film, à l'image de l'actrice interprétant la mère de l'enfant ou du tout jeune comédien lui-même, bouleversant. C'est en éclairant l'Histoire par le prisme de l'intime, en traduisant l'expérience douloureuse saisie à l'échelle individuelle, que le cinéma de Marco Bellocchio émeut, indigné et emporte. Une fresque prodigieuse et poignante.

JEU
19
OCT



© JULIE TRANNIOY

LE CONSENTEMENT

Rencontre avec la réalisatrice **Vanessa Filho**,
animée par **François Aymé**



18h30

LE CONSENTEMENT

De **Vanessa Filho** · France · 2023 · 1h58
Format : DCP · Copie : Pan Européenne
Distribution · Avec **Jean-Paul Rouve**,
Kim Higelin, **Laetitia Casta**...

Vanessa Springora raconte comment elle s'est retrouvée sous l'emprise d'un écrivain célèbre. En 1986, elle avait 13 ans ; lui, presque 50. Elle explique comment elle a été victime d'une triple prédation : sexuelle, littéraire et psychique. Mais au-delà de son histoire individuelle, elle questionne aussi les dérives d'une époque, et la complaisance d'un milieu aveuglé par le talent et la célébrité...

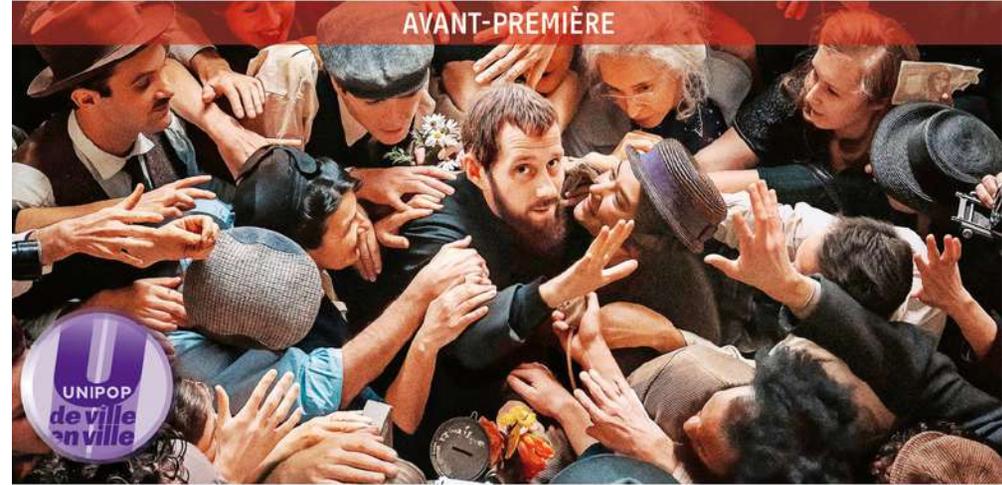
20h30 **LA RENCONTRE** **Vanessa Filho** réussit l'exercice périlleux et audacieux d'adapter à l'écran le roman autobiographique de **Vanessa Springora**, *Le Consentement*, témoignage libérateur d'une sidérante lucidité qui donna lieu début 2020 à l'électro-choc de l'« affaire Matzneff ». Le pari est relevé grâce à une mise en scène toute en équilibre et subtilité, qui ne refuse pas le malaise pour confronter le spectateur aux troubles que recèle son sujet. Le film tient aussi sur les épaules de comédiens convaincants, à commencer par **Jean-Paul Rouve** qui livre une performance habitée dans la peau de l'écrivain oppresseur. La jeune **Kim Higelin** incarne elle toute l'ambiguïté, entre fragilité et détermination, du personnage de **Vanessa Springora**, faisant toucher du doigt la complexité du statut de victime consentante. Cette adaptation juste éclaire des aspects noirs de l'humain et de la société, illustrant la notion d'emprise et interrogeant la complaisance des élites, cette tolérance envers des actes notoirement répréhensibles sacrifiés à la notoriété et l'admiration de l'artiste. Un film choc et discret à la fois, qui pose une pierre de plus dans la prise de conscience collective et ne manquera pas de nourrir des débats toujours nécessaires.

JEU
26
OCT



L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS

Rencontre avec le scénariste **Olivier Gorce**
et l'historienne **Danièle Voldman**



AVANT-PRÉMIÈRE



18h30

L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS

AVANT-PRÉMIÈRE

De **Frédéric Tellier** · France · 2023 · 2h18
Format : DCP · Copie : SND
Avec **Benjamin Lavernhe**, **Emmanuelle Bercot**, **Michel Vuillermoz**...

Né dans une famille bourgeoise, **Henri Grouès** a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abris, révolutionnaire et iconoclaste. Des bancs de l'Assemblée Nationale aux bidonvilles de la banlieue parisienne, son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale. Pourtant, chaque jour, il a douté de son action. Une vie intime inconnue et à peine crédible. Révolté par la misère, les inégalités et les injustices, souvent critiqué, parfois trahi, **Henri Grouès** a eu mille vies et mille combats. Il a marqué l'Histoire sous le nom qu'il s'était choisi : l'abbé Pierre...

20h50 **LA RENCONTRE** Epaulé par le scénariste **Olivier Gorce** (*La Loi du marché*, *En guerre*), **Frédéric Tellier** (*L'Affaire SK1*, *Sauver ou périr*) retrace la destinée romanesque de l'une des personnalités les plus respectées de France. Tous deux se sont plongés dans des monceaux de documents, issus des archives de la Fondation Abbé Pierre et d'Emmaüs, pour reconstruire le puzzle d'une vie exceptionnelle – morceaux qu'il a fallu coudre ensemble par le fil de la fiction pour recomposer le portrait d'un homme fait de convictions et de doutes, de foi et d'engagement, de chair et de légende. Dans ce rôle qui s'apparente à celui d'une vie, **Benjamin Lavernhe** est époustoufflant, au sommet d'un art dont il prouve à chaque film sa maîtrise virtuose. Il incarne à merveille l'énergie combative de l'Abbé Pierre, sa puissance oratoire, sa complexité. Et **Emmanuelle Bercot** est remarquablement émouvante dans un rôle qui éclaire encore mieux le parcours militant comme le récit intime. Costumes, décors, lumière donnent une vraie authenticité aux époques traversées : au-delà des tranches de vie d'un homme, ce sont celles d'une histoire sociale de la France qui renaissent à l'écran. **Danièle Voldman** est historienne et spécialiste des questions urbaines et de genre. Elle a notamment publié : *La reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954. histoire d'une politique* (Villes, histoire, culture, société), 1997 ; *Locataires et propriétaires : une histoire française XVIII^e-XXI^e siècle*, 2010.

LUN
30
OCT



© GIL LEFALCONNIER

HISTOIRE DU PARIS GASTRONOMIQUE

par Patrick Rambourg



AVANT-PREMIERE



LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

AVANT-PREMIERE

De Tran Anh Hung · 2023 · France
2h14 · Format : DCP · Copie : Gaumont.
Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel...
Prix de la mise en scène - Cannes 2023.

Eugénie, cuisinière hors pair, est au service du grand gastronome Dodin. Au fil du temps, un sentiment amoureux s'est construit autour de leur passion commune. De leur union naissent des plats toujours plus savoureux et délicats qui émerveillent jusqu'aux plus grands de ce monde. Mais Eugénie, avide de liberté, refuse de se marier avec Dodin. Il décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle...

Amour et plaisir de la chère se mêlent dans ce ballet subtil prodigieusement orchestré par Tran Anh Hung : sa caméra sublime la profusion de plats confectionnés par le grand Pierre Gagnaire pour le film, grâce à une mise en scène fluide, douce, sensuelle. La complicité entre Benoît Magimel et Juliette Binoche fait des merveilles et semble délivrer la recette du bonheur au terme de cette parenthèse gourmande. Un régal.

L'INTERVENANT Historien, chercheur associé au Laboratoire ICT (Identités Cultures Territoires / EA 337) de l'Université Paris Cité, **Patrick Rambourg** consacre ses travaux à l'histoire des pratiques culinaires et alimentaires, à celle des représentations de la table et de la cuisine, aux métiers de bouche et au Paris gastronomique. Parmi ses nombreux écrits, il a notamment publié *Histoire de la cuisine et de la gastronomie françaises* (Perrin, 2010), *L'Art et la Table* (Citadelles & Mazenod, rééd. 2023) et une *Histoire du Paris gastronomique du Moyen Âge à nos jours* (Perrin, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Paris joue un rôle primordial dans l'édification et le succès de la cuisine et de la gastronomie françaises. Les manières de manger et de cuisiner de la ville lumière sont longtemps la référence des élites françaises et internationales. Le modèle culinaire reste pour des siècles celui de Paris, qui, au fil du temps, devient la capitale de la gastronomie où toutes les cuisines se rencontrent. Ville des débats culinaires, on y voit la naissance du restaurant, l'apparition d'une nouvelle littérature gourmande, la création des « bouillons parisiens », l'émergence de nouvelles cuisines. Aujourd'hui s'y concentrent le plus grand nombre d'établissements étoilés du pays.

LUN
06
NOV



LES INDIENS OSAGES

par Marie-Claude Feltes-Strigler



KILLERS OF THE FLOWER MOON

De Martin Scorsese · 2023 · États-Unis
3h26 · Format : DCP · Copie : Paramount
Avec Leonardo DiCaprio,
Robert De Niro, Jesse Plemons...

Au début du XX^e siècle, le pétrole a apporté la fortune au peuple Osage qui, du jour au lendemain, est devenu l'un des plus riches du monde. La richesse de ces Amérindiens attire aussitôt la convoitise de Blancs peu recommandables qui intriguent, soutirent et volent autant d'argent Osage que possible avant de recourir au meurtre...

Martin Scorsese met en scène un drame puissant et éblouissant, à la croisée du thriller et du western, pour une immersion implacable sur les terres des indiens Osages. Le cinéaste retrouve ses acteurs fidèles Leonardo di Caprio et Robert de Niro dans cette fresque épique inspirée d'une authentique tragédie : celle d'une série de morts suspectes non résolues survenues au sein de la communauté amérindienne des Osages, en Oklahoma, dans les années 1920.

L'INTERVENANTE Maitresse de conférences honoraire à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, **Marie-Claude Feltes-Strigler** est l'auteure d'une thèse de doctorat, « *La nation navajo. Tradition et développement* », ainsi que de nombreux articles et livres sur les Indiens en général. Voyageuse et chercheuse de terrain, elle a notamment publié *Histoire des Indiens des États-Unis* (L'Harmattan, 2007), *Moi, Sam Begay, homme-médecine navajo* (éd. du Rocher, 2019) et *Les Indiens Osages. Enfants-Des-Eaux-Du-Milieu* (éd. du Rocher, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Originaires du Missouri, les Osages furent déplacés au Kansas, où la terre agricole était l'objet de la convoitise des colons. Sous leur pression, les Osages furent à nouveau déplacés en territoire indien, l'actuel Oklahoma. Habiles négociateurs, grâce aux dédommagements accordés par le gouvernement fédéral, ils furent la seule tribu à avoir pu acheter la terre de leur réserve, terre stérile et rocailleuse, qui se révéla incroyablement riche en pétrole, cause de la tragique période du « règne de la terreur ». Mais les Osages sont résilients et ont su se diversifier, grâce à l'élevage des bisons à grande échelle et aux casinos.

JEU
16
NOV



© ED. GALLIMARD /
FRANCESCO MONTAVANI

LES MILLE ET UNE VIES DE COLETTE

par Emmanuelle Lambert



COLETTE

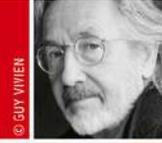
De Wash Westmoreland · États-Unis, Grande-Bretagne · 2018 · 1h52
Format : DCP · Avec Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson...

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire - à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des Claudine, il ne tarde d'ailleurs pas à devenir célèbre. Pourtant, tandis que les infidélités de Willy pèsent sur le couple, Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre...

L'INTERVENANTE Emmanuelle Lambert est une écrivaine française, ayant notamment travaillé avec Alain Robbe-Grillet, à qui elle consacra son premier ouvrage en 2009. Dans le cadre de l'année Colette célébrant en 2023 les 150 ans de la naissance de la romancière, elle vient de publier un magnifique portrait biographique intitulé *Sidonie Gabrielle Colette* (Gallimard).

18h30 LA CONFÉRENCE Écrivain, vedette de music-hall, journaliste, première femme à recevoir en France des funérailles nationales... Les différentes facettes de la vie de Colette témoignent de son goût personnel pour l'alliance des contraires qui chez elle n'en sont pas. C'est le fil de cette vie riche et intense que tire Emmanuelle Lambert dans un portrait littéraire. Elle nous invite à redécouvrir l'œuvre et la vie d'une icône, l'une des plus grandes stylistes du siècle dernier.

JEU
07
DÉC



© GUY VIVIEN

BONNARD, PIERRE ET MARTHE

Rencontre avec le réalisateur Martin Provost et le conservateur Cyrille Sciamia



18h30

BONNARD, PIERRE ET MARTHE

AVANT-PREMIÈRE

De Martin Provost · France · 2023 · 2h02
Format : DCP · Copie : Memento
Avec Cécile de France,
Vincent Macaigne, Stacy Martin...

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre...

Nous y sommes... Plongés dans le XIX^e siècle, grâce à une lumière et des décors qui font revivre l'atmosphère du siècle impressionniste. Le film offre une tranche de vie aux côtés de Bonnard et sa muse, peints dans ce double portrait émouvant porté par Vincent Macaigne et Cécile de France.

20h40 LA RENCONTRE Martin Provost conjugue son goût pour la comédie (*Sage Femme*) et pour les études sur la création et les artistes (*Séraphine, Violette*) dans ce *biopic* qui ouvre la porte de l'intimité d'un peintre et de sa compagne. Reconstituant, avec un œil émerveillé, appliqué et généreux, les décors de la vie du couple - de la chambre-atelier à la maison champêtre des bords de Seine, jusqu'aux salons feutrés du Paris intellectuel de la fin de siècle - le réalisateur enivre avec ce tourbillon artistique et sensuel. Portrait d'un couple, chronique joyeuse et mélancolique des jeux de l'amour, réflexion sur les idéaux de la vie d'artiste, évocation d'une époque et de ses grandes figures artistiques, le film offre surtout un accès direct au travail de Bonnard, ses gestes, ses couleurs. Mais Martin Provost, cinéaste des femmes, projette ses regards les plus sensibles sur Marthe, lui rendant une existence de chair faite d'une riche palette de teintes émotionnelles. Lumineux.

Cyrille Sciamia est Directeur Général du Musée des Impressionnistes à Giverny. Commissaire de l'exposition « Les enfants de l'Impressionnisme », il a publié plusieurs ouvrages et catalogues d'exposition. Il apportera son éclairage sur l'œuvre de Bonnard, sa vie avec Marthe et son lien avec la Normandie.

LUN
11
DÉC



NAPOLÉON, UNE PASSION FRANÇAISE ?

par Arthur Chevallier



NAPOLÉON

De Ridley Scott

Grande-Bretagne · 2023 · 2h38

Format : Fichier numérique

Copie : Sony Pictures. Avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim...

Fresque spectaculaire, Napoléon s'attache à l'ascension et à la chute de l'Empereur Napoléon Bonaparte...

Ce biopic événement retrace la conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie.

L'INTERVENANT Arthur Chevallier est écrivain et éditeur. Spécialiste de la Révolution française et du Premier Empire, il est nommé en 2020 co-commissaire de l'exposition RMN-Grand Palais dédiée à Napoléon. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Napoléon, notamment *Napoléon sans Bonaparte* (Éditions du Cerf, 2018) ; *Napoléon et le Bonapartisme* (Que sais-je, 2021) ; *Le Cahier rouge des femmes de Napoléon* (2022). Depuis 2019, il tient une chronique consacrée à l'histoire dans l'hebdomadaire *Le Point*.

18h30 LA CONFÉRENCE Napoléon a remporté la dernière des batailles, la plus importante, celle de la postérité. La partie était pourtant loin d'être gagnée. En 1815, il n'est plus que « l'ogre corse », honni et détesté, tenu responsable de la mort de près d'un million de Français. Pourtant, dès le début des années 1820, la tendance s'inverse et une ferveur impériale saisit le pays. Cet engouement, qui a fait de l'ancien empereur le personnage principal du XIX^e siècle, ne se démentira plus. C'est sur deux cents ans d'histoire politique, économique et culturelle qu'il faut revenir pour comprendre comment Napoléon est devenu un des personnages les plus populaires, et aussi les plus disputés, de France.

JEU
11
JANV



LA FAMILLE JAPONAISE, DE OZU À KORE-EDA

par Pascal-Alex Vincent



MONSTER

De Hirokazu Kore-eda · Japon · 2023

2h06 · Format : DCP · Copie : Le Pacte

Avec Sakura Andô, Eita Nagayama...

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon. Mais au fur et à mesure que l'histoire se déroule à travers les yeux de la mère, du professeur et de l'enfant, la vérité se révèle bien plus complexe et nuancée que ce que chacun avait anticipé au départ...

Retour de Kore-eda au pays du soleil levant après *Les Bonnes Étoiles* tourné en Corée du Sud et *La Vérité* en France, ce seizième long métrage du cinéaste japonais a reçu le prix du scénario au dernier Festival de Cannes. Le film est aussi l'occasion d'apprécier la dernière partition composée par le maître Ryuichi Sakamoto (*Furyo*, *Le Dernier Empereur*, *Babel...*) avant son décès en mars 2023.

L'INTERVENANT Pascal-Alex Vincent est réalisateur, auteur et enseignant à l'Université Paris III. Spécialiste du cinéma japonais, il oeuvre à sa diffusion et sa valorisation, et notamment régulièrement à l'Unipop.

18h30 LA CONFÉRENCE La sortie du dernier film de Hirokazu Kore-eda, pilier du cinéma japonais contemporain, coïncide avec les commémorations de la naissance et de la mort de Yasujiro Ozu, figure tutélaire et parrain du cinéma nippon longtemps considéré sans héritier direct. Si Kore-eda apparaît aujourd'hui comme son descendant, c'est notamment autour du thème de la famille qu'émerge leur parenté cinématographique. Ozu laissa cette image singulière « *d'avoir obstinément sculpté son œuvre, tel un artisan* » selon Pascal-Alex Vincent : un canevas invariablement orienté vers la famille, qu'il déclina « *comme un miroir, un reflet de la société japonaise d'après-guerre* ». Le thème innove aussi les films de Kore-eda : familles dysfonctionnelles, unies, bricolées - de *Tel père, tel fils* à *Monster* en passant par *Notre Petite Sœur* ou *Une Affaire de Famille* (Palme d'Or 2018), son cinéma explore sous tous les angles les liens familiaux et humains, abordant l'enfance, l'abandon, l'amour, le deuil, l'héritage, la communication... Des sujets portés avec pudeur et poésie par ces deux géants du cinéma qui se répondent par-delà le temps.

LUN
12
FÉV



LES OFFICIERS NAZIS ET LA SHOAH

par Nicolas Patin



18h30

LA ZONE D'INTÉRÊT

De Jonathan Glazer

2024 · État-Unis, Pologne · 1h46

Format : DCP · Copie : Bac Films

Avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth...

Inspiré du roman de Martin Amis.

Grand Prix - Cannes 2023.

Le commandant d'Auschwitz Rudolf Höss et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp...

« En adoptant un contrechamp inédit à l'horreur de la Shoah, **The Zone of Interest** ose s'approcher au plus près de la banalité du mal. Rarement un film aura atteint un tel objectif avec autant d'audace visuelle et narrative. Une œuvre difficile et sans concessions qui laisse son spectateur sans voix. Le choc est total ! » - **Le Bleu du miroir**

L'INTERVENANT Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, **Nicolas Patin** est maître de conférences en Histoire à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste de l'Allemagne de la première moitié du XX^e siècle, il a notamment publié *La Catastrophe allemande, 1914-1945* (Fayard, 2014), *Krüger, un bourreau ordinaire* (Fayard, 2017), *Guerres mondiales : le désastre et le deuil, 1914-1945* et co-dirigé l'ouvrage *La Grande Guerre vue d'en face : 1914-1918* (Albin-Michel, 2016).

20h30 LA RENCONTRE En adaptant le roman de Martin Amis, Jonathan Glazer pose la question de la compréhension et de la représentation de la banalité du mal. Dans le prolongement de son intervention sur **La Conférence** (pendant le dernier Festival de Pessac), Nicolas Patin évoquera les personnalités, les trajectoires et les missions des officiers nazis chargés des camps d'extermination.

LUN
25
MARS



© PIERRE-ANTOINE
GRISONI / STRATES

JEUX OLYMPIQUES : LE MONDE SELON LE CIO

par Patrick Clastres



LES CHARIOTS DE FEU

De Hugh Hudson

1981 · Grande-Bretagne · 1h59

Format : DCP · Copie : Ciné Sorbonne

Avec Nigel Havers, Ian Holm...

L'histoire de deux athlètes britanniques concourant aux Jeux Olympiques de 1924, et devant surmonter les barrières de la discrimination...

Film emblématique, notamment pour sa célèbre bande originale signée Vangelis. Hugh Hudson glorifie l'effort individuel dans l'un des films de sport les plus marquants de l'histoire du 7^{ème} art.

LES SORCIÈRES DE L'ORIENT

De Julien Faraut · 2021 · France · 1h40

Documentaire · Format : DCP · Copie : UFO

Un groupe de jeunes ouvrières s'entraîne dans les conditions les plus rudes pour se hisser au sommet du volley mondial ...

Julien Faraut est toujours aussi habile pour mixer pop culture et images d'archives, avec un sens du montage qui rend unique son geste de cinéaste, un regard et une écriture qui procurent énormément de vertige.

- **La Septième Obsession**

L'INTERVENANT Patrick Clastres, agrégé d'histoire, docteur en histoire contemporaine, est historien du sport et de l'olympisme, professeur à la Faculté des sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne. Ses travaux de recherche portent sur l'histoire et la géopolitique du sport international, plus précisément sur les élites dirigeantes des fédérations internationales sportives et du Comité international olympique (CIO), ainsi que sur la genèse et la diffusion des cultures sportives dans le monde. Il publie deux ouvrages aux Presses universitaires de Rennes au printemps 2024 : *Pierre de Coubertin ou la paix par le sport* (collection Épures) et *Les Jeux olympiques de 1896 à 2024 : une aventure mondiale*.

18h30 LA CONFÉRENCE C'est à Paris, le 23 juin 1894, que le premier Congrès international des *sportsmen* adopte le principe du « rétablissement des jeux olympiques sous une forme moderne » à des fins de paix internationale. L'idée en revient à Pierre de Coubertin, un jeune baron français âgé de 31 ans, qui va, dans la foulée, constituer le premier Comité international des jeux olympiques. Sans statuts jusqu'en 1981, fondé sur le principe de la coopération, le CIO a survécu à 2 guerres mondiales, à la Guerre froide et à la globalisation économique. Qui plus est, depuis 130 ans, il n'a cessé d'exercer son emprise sur les fédérations internationales sportives.

JEU
11
AVRIL



SHAKESPEARE
À L'ÉCRAN
par Sarah Hatchuel

JEU
20
JUIN

SÉANCE DE CLÔTURE
Invité·e et film surprise



OTHELLO

COPIE RESTAURÉE

De Orson Welles · France, Italie, Maroc, États-Unis · 1952 · 1h35 · Format : DCP restauré · Copie : Carlotta
Avec Orson Welles, Suzanne Cloutier, Michael McLiammoir...

Le Maure Othello, général vénitien nommé gouverneur de Chypre, épouse la belle Desdémone, fille de sénateur. Iago, officier d'Othello qui lui voue une haine démesurée, est résolu à détruire leur bonheur... Une œuvre tragique et poétique, visuellement éblouissante, par le réalisateur de *Citizen Kane*.

L'INTERVENANTE Sarah Hatchuel est présidente d'honneur de la Société française Shakespeare et professeure en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle écrit sur la présence de l'œuvre de Shakespeare au cinéma et dans la culture populaire, et travaille aussi sur les séries télévisées américaines. Elle vient de publier *L'Écran shakespearien* (Rouge Profond, 2023).

18h30 LA CONFÉRENCE Si Shakespeare continue d'exister pour la majorité du public, c'est surtout de manière fragmentée ou quasi spectrale dans les films, jeux vidéo, dessins animés, séries télévisées... Sarah Hatchuel n'étudie pas seulement les adaptations cinématographiques classiques, mais aussi des fictions audiovisuelles a priori non shakespeariennes en analysant ce que les motifs shakespeariens font aux productions filmiques. Shakespeare n'est plus seulement adapté à l'écran, il s'immisce dans un nombre considérable de productions, là où on ne l'attend pas ou plus. Au-delà de « Shakespeare à l'écran » émerge la notion d'écran shakespearien. L'auteur d'*Hamlet* reste ainsi pertinent sur le plan culturel et touche de nouveaux publics, que ce soit à travers des adaptations, des citations ou bien des reprises plus ou moins diffusées de son modèle narratif et réflexif.