



Le 27 août 2019

Madame, Monsieur,

Contacts :  
A. Péguy-Gattegno  
04 74 98 24 11

Ciné-Rillieux vous propose, dans le cadre *d'Ecole et Cinéma*, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement pour vos élèves.

Une initiation au cinéma qui incite les enfants à prendre le chemin de la salle et à s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage, de lien social... en favorisant une réelle approche du cinéma en tant qu'art à découvrir et à aimer.

Pour vous aider dans votre démarche pédagogique nous vous transmettons pour chaque film les documents d'analyse du film et les fiches film pour les élèves. La plateforme *NANOUK* propose de nombreux outils pour préparer et accompagner chacun des films du dispositif. Ciné-Rillieux, soucieux de la question de l'éducation à l'image, accompagne les films par une présentation en début de séance et une discussion à son issue pour les classes qui le souhaitent.

La distinction entre le cycle 2 et le cycle 3 est faite à titre indicatif. Choisissez parmi la liste ci-dessous au minimum 3 films.

L'adhésion de votre classe à cette opération vous fera bénéficier d'un tarif fixé à 2€50 par élève et par film pour l'année 2019/2020. Vous avez la possibilité de payer ces séances par le biais du service scolaire, à condition d'en faire la demande en amont de la séance.

Nous attirons votre attention sur le fait que le Ciné-Rillieux ne fait désormais plus partie de la municipalité, nous ne prenons plus en charge l'organisation des transports scolaires.

Vous pouvez inscrire votre participation à l'Inspection Académique pour bénéficier des formations et accompagnements, dans ce cas, n'oubliez pas de nous faire parvenir votre fiche d'inscription afin que nous puissions la tamponner avant le 20 septembre.

Pour tous renseignements complémentaires, n'hésitez pas à contacter Mme Audrey Péguy Gattegno au 06.84.49.51.83 ou par mail à [apeguy@urfol-aura.org](mailto:apeguy@urfol-aura.org)

**Audrey Péguy-Gattegno**

## Programmation Ecole et Cinéma 2019/2020 (sous réserve)

PREMIER TRIMESTRE :

***Kérité la maison des contes*** : à partir de 5 ans. Conseiller en cycle 2 (possibilité de le voir en cycle 3) Film d'animation de Dominique Monfery. France. 2009. Couleur. 1h20



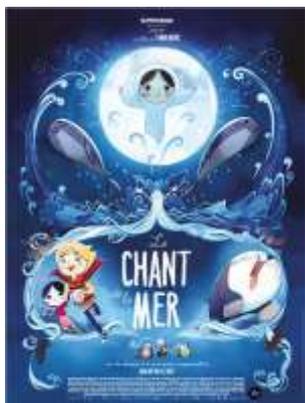
**Résumé** : Le petit Natanaël, sur le point de fêter ses 7 ans, ne sait toujours pas lire. Lorsque sa tante lui lègue une superbe et immense bibliothèque, le garçonnet, d'abord déçu, va bientôt faire la connaissance des héros de ses contes préférés. A la nuit tombée, Alice, Pinocchio, le Grand Méchant Loup ou encore le Capitaine Crochet sortent des livres et prennent vie.

**Avis** : « Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas » : cette formule magique résume à elle seule les raisons de ce film. En plus de réunir tous les personnages des contes les plus célèbres de notre enfance, *Kérité, la maison des contes*, rend hommage à l'essence même des histoires pour enfants : l'importance de croire au merveilleux pour lui permettre de continuer à exister... A partir d'un scénario simple, intelligent et soigné sur l'importance de la lecture et de la transmission à la fois orale et par les livres, considérés ici comme de véritables trésors, *Kérité* va progressivement glisser vers le film d'aventures, aux multiples péripéties.

*Kérité* nous plonge d'autant plus dans l'univers des contes et de la littérature enfantine, qu'il est dessiné par Rebecca Dautremer, célèbre illustratrice de livres pour enfants. Les graphismes sont beaux et doux ; ils portent l'histoire dans des ambiances colorées tout en nuances de rouge, de rose, d'ocre et de gris.

***Le chant de la mer*** : à partir de 7 ans. Conseiller en cycle 3 (ouvert au cycle 2)

Film d'animation de Tom Moore. Irlande, France, Danemark. 2014. 1h33



**Résumé** : Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

**Point de vu** : Tom Moore compare *Le Chant de la mer* à une « comédie musicale mélancolique ». De fait, la musique ancre le récit dans ses racines celtiques, et elle est en même temps un élément dramatique. Il s'agit pour Maïna, très affaiblie, de ne pas perdre son dernier souffle pour encore chanter l'air des selkies, que lui a transmis sa mère. Puisqu'elle est la dernière représentante vivante de ce peuple, c'est elle qui incarne leur mémoire, et qui pourra les sauver. L'air des selkies constitue le suspens du film entier.

*Le Chant de la mer* explore le passage entre le monde de la mer, monde magique, des rêves, de l'inconscient et des morts et le monde de la terre, monde réel, de la vie quotidienne et des vivants.

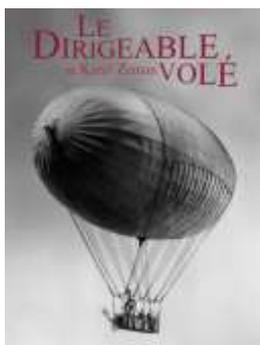
Le réalisateur de *Brendan et le secret de Kells* nous entraîne une fois encore dans le monde fabuleux des contes et des légendes celtiques, dans un style visuel totalement nouveau !



DEUXIEME TRIMESTRE :

**Le dirigeable volé** : à partir de 6 ans. Conseiller en Cycle 2 (ouvert au cycle 3)

Film d'aventures de Karel Zeman. République Tchéque. 1966. Noir et Blanc. 1h25. VF



**Résumé** : En l'an 1891, à Prague, alors qu'ils visitent le salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Echappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'Océan Atlantique. Une tempête détruit complètement le dirigeable, mais les naufragés des airs échouent heureusement sur une île mystérieuse et inconnue... ils y vivent comme les nouveaux «Robinson» qu'ils sont, y découvrent le repaire du légendaire capitaine Nemo, et y affrontent une bande de pirates des mers. Une expédition de secours est également partie à leur recherche.

**Point de vue** : Ce film tchécoslovaque nous fait voyager, tant dans un décor imaginaire qu'à travers un scénario rocambolesque ; nous nous évadons tout d'abord à Prague, pour ensuite nous laisser porter par le vent vers une île déserte (mais quand même habitée par le capitaine Nemo !), sur laquelle nos jeunes héros projettent de passer des vacances : « Mes amis, on va prendre deux ans de vacances ! » « Sans école ! » « Sans parent ! » « Sans violon ! ». Les jeunes aventuriers sont intrépides et débrouillards, et nos jeunes spectateurs pourront s'identifier aisément à eux, grâce à la proximité de leurs âges. Ce film n'a rien d'un récit initiatique, opposant le monde des enfants et celui des adultes. L'innocence de Jakoubek et ses amis est mise en avant dans ce film, et la réalité de leur voyage pourrait être leur rêve éveillé.

Le réalisateur s'est inspiré librement de plusieurs romans de Jules Verne, c'est pourquoi l'univers propre à l'épopée et à l'aventure est très présent. On voyage dans les airs, sur terre, sur la mer et même sous la mer (dans le Nautilus !). L'imaginaire vernien est omniprésent dans ce film, et on le constate aussi d'un point de vue esthétique.

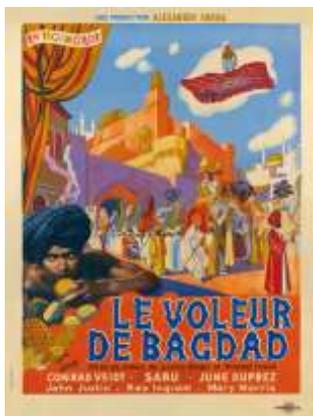
Zeman est issu du monde de l'animation, c'est pourquoi il mêle ici deux techniques : la prise de vue continue et l'animation cohabitent pour le plus grand plaisir de nos yeux.

Envolez-vous en dirigeable et laissez-vous submerger par la beauté du paysage, l'ingéniosité des images, et la poésie qui en découle !

**Le voleur de Bagdad** : à partir de 8 ans.

Film d'aventures de Ludwig Berger, Michael Powell et Tim Whelan. Grande-Bretagne. 1940.

Couleurs. 1h46. Version Originale pour les CM2 Version Française pour les CM1



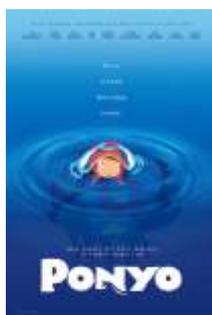
**Résumé** : Ahmad, le calife de Bagdad, est dépossédé de son trône par son grand vizir, le magicien Jaffar. Dans les cachots de la prison, Ahmad fait la connaissance d'Abou, le petit voleur de Bagdad qui l'aide à s'enfuir.

**Point de vue** : Adapté des contes des Mille et une Nuits, *Le voleur de Bagdad* en reprend quelques-uns des épisodes les plus fameux. L'histoire commence donc à Bagdad, dans des décors fastueux, que ce soit ceux des palais, des jardins ou des ruelles de la cité. Le jeune Abu, le voleur, porte le récit. Depuis les bas-fonds de Bagdad, sa course l'amènera à se hisser au faite de la société, auprès du grand vizir. Ascension sociale autant que figurative, puisque sa trajectoire ne cessera de l'amener toujours plus haut, jusqu'au toit du monde et jusqu'au pays des Dieux ! Espiègle et débrouillard, Abu relèvera courageusement les différents défis, qui feront de lui un véritable héros, à la bonne humeur jamais en reste ! En route pour l'aventure !



## TROISIEME TRIMESTRE :

**Ponyo sur la falaise** - à partir de 6 ans. Conseiller en cycle 2 (possibilité de le voir en cycle 3)  
Film d'animation de Hayao Miyazaki. Japon. 2009. Couleur. 1h41

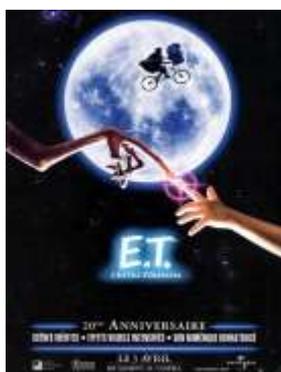


**Résumé :** Le petit Sosuke, 5 ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebass, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui dans un seau. Ponyo est aussi fascinée par Sosuke que ce dernier l'est par elle.

**Point de vu :** S'inscrivant dans la veine de *Mon voisin Totoro*, *Ponyo sur la falaise* s'adresse aux plus jeunes spectateurs. Le film, qui multiplie les clin d'oeil à la mythologie européenne, est un conte universel : celui de la petite sirène. Mais Miyazaki y rajoute sa patte inimitable. A la qualité d'animation des personnages, des expressions, des attitudes, s'ajoute une féerie visuelle de tous les instants. Que ce soit sous l'eau – la danse des poissons dorés, les méduses – ou à la surface – le terrible raz de marée – le spectateur est émerveillé par le foisonnement et la vie que Miyazaki parvient à donner à la pellicule. Délaissant parfois l'histoire, le film procure régulièrement de vraies émotions esthétiques... Jusqu'à la dernière partie du film, où Sosuke et Ponyo partent à la recherche de Lisa dans une zone côtière entièrement submergée. Enfin, reprenant une idée qu'il avait explorée dans *Le Château ambulante*, Miyazaki joue avec les différents états de Ponyo de manière humoristique pour raconter sa transformation progressive... Un régal !



**E.T. l'extraterrestre** : à partir de 8 ans. Conseillé en Cycle 3  
Film fantastique de Steven Spielberg. USA. 1982. Couleur. VO ou VF. 2h.



**Résumé :** Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques Extra-terrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue. Elle a 10 ans. Elle est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon.

**Point de vu :** E.T. l'extra-terrestre fait partie de ces films qui ont marqué et continuent de marquer durablement l'esprit des enfants. Rarement la science-fiction et le merveilleux n'auront été si proches au cinéma. Le réalisateur invite le spectateur à vivre aux côtés d'Elliot et d'E.T. une aventure au-delà du réel, à partager leur innocence, et leur amitié qui n'en est que plus bouleversante. Sensible, maladroit et très expressif (tout comme Elliot), E.T. peut transmettre au garçon ses émotions par télépathie et même influencer son comportement, ce qui donne lieu dans le film à des scènes très cocasses. Avec humour et poésie, Spielberg initie le jeune spectateur à l'empathie. Par l'un des sujets les plus américains mais aussi les plus universels qui soit - « E.T. téléphone maison » - et avec une histoire des plus extraordinaires, le cinéaste nous renvoie à « l'autre » qui n'est pas si différent de nous. La magie du cinéma et une foi inconditionnelle dans les pouvoirs de cet art irriguent ce film du début à la fin.



# FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Merci de nous renvoyer ce formulaire avant le **3 octobre 2019** par mail à [apeguy@urfol-aura.org](mailto:apeguy@urfol-aura.org)

Veuillez choisir trois films parmi la liste ci-dessous en nous précisant le nom de chaque enseignant, sa classe, son effectif et les indisponibilités sur les mois de programmation

## Trimestre 1 :

Kéridy la maison des contes : du 20 novembre au 26 novembre 2019

Enseignants : .....

Effectifs : .....

Indisponibilité : .....

Le chant de la mer : du 13 novembre au 19 novembre 2019

Enseignants : .....

Effectifs : .....

Indisponibilité : .....

## Trimestre 2 :

Le dirigeable volé: Du 18 mars au 24 mars 2020

Enseignants : .....

Effectifs : .....

Indisponibilité : .....

Le voleur de bagdad : du 30 janvier au 04 février 2020

Enseignants : .....

Effectifs : .....

Indisponibilité : .....

## Trimestre 3 :

Ponyo sur la falaise : du 03 au 09 juin 2020

Enseignants : .....

Effectifs : .....

Indisponibilité : .....

E.T. l'extraterrestre : du 27 mai au 02 juin 2020

Enseignants : .....

Effectifs : .....

Indisponibilité : .....